



## Publikacje      Публикации

### a.                      monografie монографии

1. „Przypadki Iwana, syna kupieckiego” Iwana Nowikowa. *Analiza monograficzna na tle kultury literackiej rosyjskiego Oświecenia*, WUŁ, Łódź 1996.
2. *Z obserwacji nad dedykacjami mecenasowskimi w osiemnastowiecznej Rosji*, WUŁ, Łódź 2000.
3. *Ze studiów nad świadomością teoretycznoliteracką w osiemnastowiecznej Rosji (na podstawie przedmów, wstępów, dedykacji)*, WUŁ, Łódź 2003.
4. *"Cykl Felicyjski" w poezji rosyjskiej końca XVIII - początku XIX wieku*, Primum Verbum, Łódź 2013.
5. *«Фелицейский цикл» Гавриила Державина*, Palmarium Academic Publishing, Saarbrücken 2015.
6. *Литературная жизнь России XVIII - начала XIX века*, WUŁ, Łódź 2016.
7. *Z teorii i praktyki zapożyczeń literackich w Rosji w XVIII wieku*, WUŁ, Łódź 2020.

### b. artykuły              naukowe      научные статьи

1. *K изучению светской печатной книги второй половины XVIII века (сборники смешанного состава)*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria” 22, WUŁ, Łódź 1988, s. 47-58.
2. *„Повесть о Фроле Скобееве” в обработке Ивана Новикова*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria” 25, WUŁ, Łódź 1989, s. 13-22.
3. *Postać literacka w beletrystyce rosyjskiej końca XVII pocz. XVIII w.*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria” 32, WUŁ, Łódź 1992, s. 123-134.
4. *Elementy orientalne w literaturze rosyjskiej XVIII wieku (na przykładzie twórczości Iwana Nowikowa)*, „Opuscula polonica et russica” III, WUŁ, Łódź 1995, s. 23-31.
5. *Gatunek powiastki budującej w zbiorce Iwana Nowikowa “Przygody Iwana, syna kupieckiego”*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria” 37, WUŁ, Łódź 1995, s. 11-26.
6. *Антидедикация как форма литературной полемики (на материале русской демократической прозы второй половины XVIII века)*, [w:] *Русская проза эпохи Просвещения. Новые открытия и интерпретации*, red. E. Małek, WUŁ, Łódź 1996, s. 133-142.
7. *O wprowadzeniach do dzieł literackich w Rosji w XVIII wieku*, „Slavia Orientalis” nr 1, Kraków 1997, s. 93-103.
8. *Staroruskie reminiscencje w literaturze rosyjskiej drugiej połowy XVIII wieku (na przykładzie twórczości I. Nowikowa)*, „Studien zur russischen Sprache und Literatur des 11.-18.



- Jahrhunderts. Beiträge zur Slavistik”, XXXIII, Peter Lang, Frankfurt am Main - Berlin - Bern - New York - Paris - Wien 1997, s. 49-60.
9. *List dedykacyjny w literaturze rosyjskiej II poł. XVIII wieku*, “Studien zur russischen Sprache und Literatur des 11.-18. Jahrhunderts. Beiträge zur Slavistik”, XXXIII, Peter Lang, Frankfurt am Main - Berlin - Bern - New York - Paris - Wien 1997, s. 39-48.
  10. *Проблемы изучения немецкого влияния на русскую прозу XVIII века*, “Studien zur russischen Sprache und Literatur des 11.-18. Jahrhunderts. Beiträge zur Slavistik”, XXXIII, Peter Lang, Frankfurt am Main - Berlin - Bern - New York - Paris - Wien 1997, s. 121-131.
  11. *Об одной из форм русской литературной критики XVIII века*, „Przegląd Rusycystyczny”, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1997, z. 1-2, s. 29-40.
  12. *Введения к книгам как элемент литературной культуры в России XVIII века*, „Studia Rossica” VI, Wydawnictwo „Studia Rossica”, Warszawa 1998, s. 115-124.
  13. *Об отношении автора к читателю в России XVIII века*, [w:] *Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе. Проблемы теоретической и исторической поэтики*, ч. 2, Издательство Гродненского университета, Гродно 1998, s. 281-288.
  14. *О некоторых сюжетах сумароковских басен и специфике их обработки*, [w:] *Tradycja i inwencja. Wątki i motywy obiegowe w dawnych literaturach słowiańskich*, red. E. Małek, WUŁ, Łódź 1999, s. 137-148.
  15. *Die Kunst des Anfangs: Einleitungen zu literarischen Werken in Rußland im 18. Jahrhundert*, „Beiträge zur Slavistik”, XXXIX, Peter Lang, Frankfurt am Main 1999, s. 35-49.
  16. *О некоторых аспектах литературной жизни в России XVIII века (на материале предисловий)*, „Beiträge zur Slavistik”, XXXIX, Peter Lang, Frankfurt am Main 1999, s. 137-150.
  17. *Z obserwacji nad rosyjską literaturą popularną XVIII wieku*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 1, WUŁ, Łódź 1999, s. 5-14.
  18. *Об отношении писателя к власти (на материале предисловий к книгам второй пол. XVIII века)*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 1, WUŁ, Łódź 1999, s. 15-23.
  19. *Hasło “Oświecenie w Rosji”*, [w:] *Идеи в России. Идеи в Росji. Ideas in Russia. Leksykon rosyjsko-polsko-angielski*, red. Andrzej de Lazari. tom 2, Wydawnictwo *Ibidem*, Łódź 1999, s. 262-273.
  20. *Посвящения к книгам XVIII века и эпистолярная традиция*, [w:] *Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе. (Проблемы теоретической и исторической поэтики)*, ч. 2, Издательство Гродненского университета, Гродно 2000, s. 20-30.
  21. *O autorskim stosunku do wstępu literackiego w osiemnastowiecznej Rosji*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2, WUŁ, Łódź 2000, s. 47-56.
  22. *Wizerunek Katarzyny II w świetle osiemnastowiecznych dedykacji*, „Studia Słowianoznawcze” t. 1, Wydawnictwo Filii kieleckiej Akademii świętokrzyskiej w Piotrkowie Trybunalskim, Piotrków Trybunalski 2000, s. 79-93.
  23. *Parateoretyczne refleksje nad gatunkiem powieści w osiemnastowiecznej Rosji*, [w:] *Między kulturą „niską” a wysoką. Zjawiska językowe, literackie, kulturowe. Pamięci prof. dr hab.*



*Teresy Wirgowej, Materiały z Konferencji Naukowej Łódź, 28-29.03.2000 r., Archidiecezjalne Wydawnictwo Łódzkie, Łódź 2001, s. 151-162.*

24. *Жанр романа на рубеже XVIII и XIX века, [w] Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе. (Проблемы теоретической и исторической поэтики), ч. 1, Издательство Гродненского университета, Гродно 2001, s. 267-274.*
25. *Проблема литературной собственности в России XVIII века, [w:] Материалы международной научно-методической конференции „Русский язык: Вопросы теории и инновационные методы преподавания”, Издательство Иркутского государственного педагогического университета, Иркутск 2001, ч. 2, с. 96-100.*
26. *Басни Сумарокова и их источники, [w:] Literaturwissenschaftliche und linguistische Forschungsaspekte der phantastischen Literatur, Peter Lang, Frankfurt am Main/Berlin/Bruxelles/New York-Oxford-Wien 2002, s. 321-329.*
27. *О wieloznaczności terminu „powieść” w osiemnastowiecznej Rosji, [w:] Слово в тексте, переводе и словаре, Peter Lang. Europäischer Verlag der Wissenschaften, 2002, s. 191-198.*
28. *„Склонение на русские нравы”. О одном ze sposobów przekładu w Rosji w drugiej połowie XVIII wieku, [w:] Festschrift für Gerhard Gieseemann zum 65. Geburtstag. Slavica litteraria, Hrsg. Ulrike Jekutsch, Ulrich Steltner, Harrasowitz Verlag, Wiesbaden 2002, s. 155-163.*
29. *Petersburskie teatry dramatyczne i sceny dziecięce, „Tygiel kultury”, nr 10-12/2002, Fundacja Anima, Łódź, s. 176-182.*
30. *«Пиит» и «Рифмач». О репутации поэтического творчества в XVIII веке, [w:] Praca i odpoczynek w literaturach słowiańskich, red. E. Małek, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2003, s. 131-145.*
31. *Типы полемических эпиграмм в XVIII веке, [w] Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе. Проблемы теоретической и исторической поэтики, ч. 1, Издательство Гродненского университета, Гродно 2005, s. 330-336.*
32. *Epigramat w osiemnastowiecznej polemice literackiej, „Zeszyty Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Płocku. Neofilologia”, t. 7, Płock 2005, s. 79-92.*
33. *Od imitacji do plagiatu. Z badań nad etyką literacką w osiemnastowiecznej Rosji, „Slavia Orientalis”, Kraków 2005, nr 4, s. 515-526.*
34. *Modyfikacje bajki ezopowej o wilku i żurawiu, „Przegląd Rusycystyczny”, Katowice 2005, nr 3, s. 5-14.*
35. *Внесистемные литературные жанры XVIII века, [w:] История и современность в русской литературе. IV, red. K. Prus, Rzeszów 2006, s. 7-21.*
36. *Пародийные посвящения XVIII - начала XIX века, „Zeszyty Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Płocku. Neofilologia”, t. 9, Płock 2006, s. 115-121.*
37. *О sztuce przekładu w osiemnastowiecznej Rosji, „Zeszyty Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Płocku. Neofilologia”, t. 9, Płock 2006, s. 123-134.*
38. *Имена персонажей в полемических эпиграммах XVIII века, [w:] Имя текста. Имя в тексте, red. O. Główko, N. Iszczuk-Fadiejewa, WUŁ, Łódź 2007, s. 39-47.*



39. *Inspiracje zachodnioeuropejskie w twórczości rosyjskich sentymentalistów (na przykładzie P. Lwowa i M. Suszkowa)*, [w:] *Wschód-Zachód. Dialog kultur. T. I. Język rosyjski i literatura w perspektywie kulturowej*, red. G. Niefagina, Słupsk 2007, s. 51-55.
40. *О женском адресате посвящений конца XVIII – начала XIX веков*, [w:] *Literatura rosyjska XVII-XXI w. Dialog idei i poetyk*, red. O. Główko, WUŁ, Łódź 2008, s. 117-127.
41. *Традиция посвятельной моды XVIII века в произведениях Александра Пушкина*, „Studia Rusycystyczne Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego Jana Kochanowskiego”, t. 17. *Język, literatura i kultura Rosji w XXI wieku – teoria i praktyka*, red. K. Luciński, Kielce 2008, s. 1320. 42. *Культурно-исторический и интертекстуальный контексты „Оды к премудрой Фелице от старого русского пииты из царства мертвых” Н.П. Николева*, [w:] *Автор как проблема теоретической и исторической поэтики. Сб. науч. ст. в 2 ч., ч. 2*, ГрГУ, им. Я. Купалы, ред. Т. Е. Автухович, Гродно ГрГУ, 2008, s. 86-94.
43. *О выражении благодарности авторов wobec mecenasów (na przykładzie rosyjskich osiemnastowiecznych dedykacji)*, [w:] *Świat wartości w literaturze. Tom jubileuszowy dedykowany Profesor Oldze Główko*, red. E. Sadzińska, A. Szymańska, WUŁ, Łódź 2009, s. 53-62.
44. *К проблеме литературной кражи в XVIII веке (на примере книжных предисловий)*, [w:] *Филологические традиции в современном литературном и лингвистическом образовании*, т. 1, Москва 2009, s. 19-23.
45. *Wartości materialne w życiu kobiety „upadłej”*. *Nadobna kucharka, czyli przygody rozpustnej kobiety Michała Czulkowa*, [w:] *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich. 8. Pieniądz*, WUW, Wrocław 2009, s. 29-36.
46. *Мотивы „Сказки о царевице Хлоре” Екатерины II в творчестве Г. Державина*, [w:] *XX Olomoucké Dny Rusistů 02.09.-04.09.2009*, Olomouc 2009, s. 337-340.
47. *Гораціанская формула „utile dulci miscere” и русская литература*, [w:] *Филологические традиции в современном литературном и лингвистическом образовании*, т. 1, Москва 2010, s. 17-22.
48. *Смешанные драматические жанры в России XVIII века*, [w:] *II Congreso Internacional „La lengua literatura rusa el espacio educativo internacional: estado actual y perspectivas”*. Granada, 8-10 de septiembre de 2010. *En conmemoración de los 55 años de enseñanza de la lengua rusa en España*. Tom II, eds. Rafael Guzmán Tirado, Larisa Sokolova, Irina Votyakova, Granada 2010, s. 1633-1637.
49. *Wizerunek kobiety w dedykacjach do utworów o tematyce miłosnej w Rosji w drugiej połowie XVIII wieku*, „Rossica Lublinensia IV”, *Literatura, mit, sacrum, kultura*, red. W. Kowalczyk, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2010, s. 37-45.
50. *Из наблюдений над эволюцией жанра новогодней оды в России XVIII века*, [w:] *Русская литература XVIII-XXI вв. В диалоге с литературным и культурным наследием*, red. O. Główko, E. Sadzińska, Primum Verbum, Łódź 2010, s. 120-129.
51. *Refleksje teoretyczne na temat bajki ezopowej w Rosji w XVIII w.*, [w] „Acta Universitatis Lodzianensis. Folia Litteraria Rossica” 3, Primum Verbum, Łódź 2010, s. 157-164.





52. *Autorskie refleksje nad etyczną stroną działalności krytyka – Zoila w osiemnastowiecznej Rosji*, [w:] *Z warsztatu plockich neofilologów*, red. U. Malinowska, PRINTPAP, Łódź 2010, s. 15-23.
53. *O praktyce imitacyjnej w osiemnastowiecznej Rosji (na przykładzie utworu Iwana Nowikowa „O synu kupieckim i o amerykańskiej dziewczynie” i Mikołaja Smirnowa „Zara”*, [w:] *Mistrzowi i Przyjacielowi. Pamięci Profesora Zbigniewa Barańskiego*, red. A. Paszkiewicz, E. TyszkowskaKasprzak, W. Zybur, Wydawnictwo Gajt, Wrocław 2010, s. 411-423.
54. *Тема вина и застолья в русской анакреонтической поэзии XVIII века*, [w:] *Festkultur in der russischen Literatur (18. bis 21. Jahrhundert) – Культура праздника в русской литературе XVIII-XXI вв.*, Hrsg. A. Graf, München 2010, s. 29-37.
55. *Идеал женской красоты в «Оде красавице» Федора Дмитриева-Мамонова*, [w:] *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich. 9. Ciało*, red. A. Matusiak, WUW, Wrocław 2011, s. 233-239.
56. *О жанре анекдота в России в XVIII в.*, [w:] *Филологические традиции в современном литературном и лингвистическом образовании*, т. 1, Москва 2011, s. 28-32.
57. *Малые прозаические жанры в России XVIII века*, [w:] *Поэтика и риторика диалога: сб. науч. ст. (к 60-летию проф. Т. Е. Автухович) / ГрГУ им. Я. Купалы*; ред.: И. С. Скоропанова [и др.]. – Гродно: ГрГУ, 2011, s. 126 – 133.
58. *Авторская рефлексия (на примере предисловий к произведениям XVIII в.)*, [w:] *Феномен творческой неудачи*, ред. А.В. Подчиненов, Т.А. Снигирева, Екатеринбург 2011, s. 294-302.
59. *Семантика вина в дидактико-сатирическом письме «О вине» Ф. Я. Козельского*, [w:] *Язык и стиль литературных и нелитературных текстов*, red. J. Wierziński, A. Tsoj, A. Ginter, A. Kamińska, WUŁ, Łódź 2012, s. 120-130.
60. *Образ Felicy w „Bajce o carewiczu Chlorze” Katarzyny II i w utworach Gabriela Dierżawina, Osipa Kozodawlewa oraz Mikołaja Nikolewa*, [w:] *Współczesne badania nad kulturą, literaturą i językiem rosyjskim*, red. D. Paško-Koneczeniak, WUT, Toruń 2012, s. 29-39.
61. *О двух одах, посвященных Екатерине Второй, Litterarum Fructus. Сборник статей в честь Сергея Ивановича Николаева*, Санкт-Петербург 2012, s. 175-183.
62. *Личное начало в стихах на случай Нового года С. С. Боброва*, [w:] *Дергачевские чтения – 2011. Русская литература: национальное развитие и региональные особенности*, т. 2, ред. А. В. Подчиненов, Екатеринбург 2012, s. 66-73.
63. *Образ Хлои в русской лирике второй половины XVIII - начала XIX вв.*, *Z polskich studiów slawistycznych. Seria 12. Literaturoznawstwo. Kulturoznawstwo. Folklorystyka*, Warszawa 2012, s. 71-78.
64. *Образ влады в свете росыjsких осiemnastowiecznych dedykacji*, [w:] *Panegyryk jako element życia literackiego doby staropolskiej i oświeceniowej*, red. M. Sulejewicz-Nowicka i Z. Gruszka, WUŁ, Łódź 2013, s. 229-237.
65. *Сказка о царевице Хлоре” и ее французский источник*, [w:] *Сопоставительная филология и полилингвизм*, т. 1, Казань 2013, s. 152-159.



66. *Katarzyna II i jej alegoryczna "Bajka o carewiczu Chlorze"*, [w:] *Poznanie słowa 4. Wykłady inauguracyjne Wydziału Filologicznego UŁ wygłoszone w latach 2012/2013 i 2013/2014*, Łódź 2014, s.35-62.
67. *Описание дворянского быта в избранных произведениях Г. Р. Державина*, [w:] *Poetik des Alltags. Russische Literatur im 18.-21. Jahrhundert*, München 2014, s. 39-50.
68. *Semantyka ogrodu w poemacie opisowym Stiepana Dżunkowskiego pt. Dacza Aleksandra*, [w:] *W kręgu zagadnień semantyki i stylistyki tekstu*, red. A. Piasecka, I. Blumental, WUŁ, Łódź 2014, s. 113-120.
69. *Гавриил Державин и "Фелицейский цикл"*, [w:] *"Филология и культура. Philology and Culture"*, 2015 № 1(39), с. 125-127.
70. *О литературных взаимоотношениях Д. И. Хвостова и Г. Р. Державина*, *Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica. Zeszyt specjalny. Tradycja i inwencja w literaturach słowiańskich*, red. E. Małek, WUŁ, Łódź 2015, с. 199-207.
71. *О семантике „Байки о carewiczу Chlorze Katarzyny II*, [w:] *Retoryka tekstu artystycznego. Gry semantyczne*, red. A. Majmieskułow, Bydgoszcz 2016, s. 213-223.
72. *О привилегиях и повинностях ремесленников в давнем Волборзе (на podstawie dokumentu wystawionego przez biskupa Pawła Wołuckiego)*, [w:] *Wybrane karty z dziejów Wolborza*, red. M. Wichowa, Primum Verbum, Łódź 2016, s. 104-114. (współ. K. Warda)
73. *Специфика описательной поэмы Степана Дзунковского «Александрова дача»*, [w:] *Литературная культура России XVIII века*, вып. 7, ред. П. Е. Бухаркин, СанктПетербург 2017, s. 152-167.
74. *Liryka intymna Gabriela Dierżawina*, [w:] *Mikołaj Karamzin i jego czasy*, Seria „Studia Rossica”, t. XXIV, red. M. Dąbrowska, P. Głuszkowski, WUW, Warszawa 2017, s. 343-352.
75. *W kręgu "Cyklu Felicyskiego" - oda pochwalna Dymitra Iwanowicza Chwostowa pt. "Polskiej Felicy"*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica”, nr 10, WUŁ, 2017, s. 9-19.
76. *Авторская рефлексия (на примере предисловий к произведениям XVIII века)*, [w:] *Феномен творческой неудачи*, ред. А. В. Подчиненов, Т. Снигирева, Екатеринбург 2018, с. 294-302.
77. *Драматическая кантата «Фелица мать народов» Петра Челищева и классическая традиция*, [w:] *"Blessed Heritage". The Classical Tradition and Russian Literature*, Harrasowitz Verlag, Wiesbaden 2018, с. 51-60.
78. *Литературные и внелитературные аллюзии в стихотворении Гавриила Державина «К царевичу Хлору»*, „Slavia Orientalis”, R. LXVII, nr 3, 2018, s. 403-412.
79. *Jedna piosenka – dwa utwory: „Песенка о моей жизни» В. Окудзаву i „Trzy miłości» W. Młynarskiego*, [w:] *Strasznie lubię cię, piosenka. Szkice o tekstach Wojciecha Młynarskiego. Tom jubileuszowy dedykowany Profesor Barbarze Kudrze*, red. K. Burska, E. Olejniczak, WUŁ, Łódź 2018, s. 179-186.
80. *Самосознание русских писателей XVIII века на основе их рассуждений о русском языке*, [w:] *Selbstwusstsein und Identität. Russische Literatur im 18.-21 Jahrhundert*, Herbert Utz Verlag. München 2018, s. 15-22.
81. *Роман-пародия „Мой дядя” Н. Г. Кузьмича и пушкинский роман в стихах "Евгений*



*Онегин*", Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica nr 12, *Typy twórczości literackiej: od mistrza pióra do grafomana -2*, WUŁ, Łódź 2019, s. 51-64.

82. *Образ Екатерины II в стихотворении Г. Р. Державина «Изображение Фелицы»*, „Вестник псковского государственного университета” 2019, № 9, с. 82-81.
83. *Изучение русской литературы XVIII века в современной Польше*, [w:] *Литературная культура России XVIII века*”, вып. 8, ред. П. Е. Бухаркин, Геликон Плюс, СанктПетербург 2019, с. 465-482.
84. *Łódzkie czasopismo „Majak” i jego specyfika*, [w:] *Świat przedstawiony w literaturze, kulturze i języku*, red. A. Warda, A. Stępnia, WUŁ, Łódź 2020, s. 215-226.
85. *O wierszu pochwalnym Gabriela Dierżawina "Widzenie murzy"*, [w:] FONS OMNIS HONESTI. *O literaturze w służbie wartości. Tradycja antyczna, kultura ziemiańska, encyklopedyzm i komunikacja. Studia ofiarowane Profesor Marii Wichowej w 70. rocznicę urodzin i 45. rocznicę pracy naukowej i dydaktycznej* red. M.Kuran, Łódź 2020, s. 393-404.
86. *Biblioteka przekładów rosyjskich XVII-XVIII wieku z literatury staropolskiej świadectwem siły naszej kultury*, „Kultura i Biznes”, 2020, nr 71, s. 18-19.
87. *Postać diabła Boruty w „Baśni o diable Borucie Artura Oppmana”*, „Analecta Literackie i Językowe”, t. XIII, *Diabeł Boruta w dawnej kulturze polskiej*, red. M. Wichowa, Łódź 2021, s. 73-88.
88. Авторская рефлексия (на примере предисловий к произведениям XVIII века), [w:] *Творческая неудача: причины, следствия, креативные возможности*, ред. А. В. Подчиненов, Т. А. Снугирева, Екатеринбург 2021, с. 315-323.
89. О поэтической рефлексии Г.Р. Державина над своим творчеством, [w:] *Вопросы семантики и стилистики текста: лингвистический дискурс*, ред. З. Куца, Łódź 2021, s. 129-137.

**c. redakcja naukowa (monografie, czasopisma, zbiory)**      научное  
редактирование (монографии, журналы, сборники статей)

1. *Автор как проблема теоретической и исторической поэтики*. [w] *Сборник научных статей. В двух частях*. Гродно ГрГУ им. Я. Купалы 2008. (współred. T. Awtuchowicz)
2. *Nachwuchswissenschaftler präsentieren ihre Forschung*, Herausg. A. Warda, Z. Weigt, Łódź 2009, s. 202. (współred. Z. Weigt)
3. „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica”. Zeszyt specjalny. *Tradycja i inwencja w literaturach słowiańskich*, Wyd. UŁ, Łódź 2015.
4. „Folia litteraria rossica” nr 12, *Typy twórczości literackiej: od mistrza pióra do grafomana -2*, współred. S. Nikołajew, WUŁ, Łódź 2019.
5. *Świat przedstawiony w literaturze, kulturze i języku*, współred. A. Stępnia, Łódź 2020.

**5. Inne osiągnięcia** (podręczniki, skrypty, opublikowane recenzje, tłumaczenia, inne)



**Другие достижения** (учебники, учебные пособия, опубликованные рецензии, переводческая деятельность и т.д.)

1. *Русская стихотворная эпитафия*, ред. С. И. Николаев, Т. С. Царькова, СанктПетербург: Гуманитарное агентство :Академический проект:, 1998, „Slavia Orientalis, 1999, nr 3, s. 464-468.
2. *Tristan und Isolt im Spätmittelalter. Vorträge eines interdisziplinären Symposiums vom 3. bis 8. Juni 1996 an der Justus-Liebig-Universität Giessen*, Hrsg. X. von Ertzdorff, Amsterdam und Atlanta, GA: Rodopi 1999 (=Chloe. Beihefte zum Daphnis. 29), „Kritikon Litterarum”, Heft 3/4,28 (2001), s. 112-114.
3. *Russkaja stichotwornaja epitafija*, Hrsg. S. I. Nikolajev, T.S. Car'kova, St. Petersburg: Gumanitarnoe agentstvo „Akademiëeskij proekt” 1998, „Kritikon Litterarum”, Heft 1/2,29 (2002), s. 42-45.
4. O. M. Goncharova, *Vlast' tradicii i „Novaja Rossija” v literaturnom soznanii vtoroj poloiny XVIII veka*, Izdatel'stvo Russkogo Christianskogo Gumanitarnogo Instituta 2004, „Kritikon Litterarum”, Heft 1/2,33 (2006), s. 37-41.
5. V. A. Lukov, *Predromantizm*, Moskva: Nauka, 2006, „Kritikon Litterarum”, Heft 3/4,34 (2007), s. 144-146.
7. P. Hoffmann, *Michail Vasil'evic Lomonosov (1711-1765), Ein Enzyklopädist im Zeitalter der Aufklärung*, Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang, 2011, „Kritikon Litterarum”, Heft 3/4, 40 (2013) Slavjanskaja Filologija, s. 231-234. Współ. A. Karpiński.
8. *Namen in der russischen Literatur. Imena v russkoj literature*, Hrsg. F. Matthias, „Kritikon Litterarum”, Heft 1/2, 42 (2015) Slavjanskaja Filologija, s. 53-57.
9. *Das literarische Lob. Formen und Funktionen, Typen und Traditionen panegyrischer Texte*, Hrsg. F. Norbert P. „Kritikon Litterarum”, Heft 1/2, 43 (2016) Slavjanskaja Filologija, s. 97-102.
10. P. Hoffmann, *NikolaevičRadiščev (1748–1802)*, „Kritikon Litterarum”, Heft 1/2, 43 (2016) Slavjanskaja Filologija, s. 102-104.