

Publikacje Публикации

a. monografie монографии

1. *Motta w twórczości romantyków rosyjskich. Ich rola w dialogu idei i poetyk*, Łódź 2011, wyd. Primum Verbum, 201 s.

b. artykuły naukowe научные статьи

1. (Szulc E.) *Эпиграф в аспекте интертекстуальности (на материале „Трех повестей” Николая Павлова)*, [w:] *Dialog, gra, intertekst w literaturach wschodniosłowiańskich*, pod red. H. Mazurek, Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach Nr 2229, Katowice 2004, s. 36–44.
2. (Szulc E.) *Заметки о заголовочном комплексе (на основе повести Александра Бестужева-Марлинского «Роман и Ольга»)*, [w:] *Имя текста, имя в тексте. Сборник научных трудов*, Тверь 2004, s. 39–50.
3. (Szulc E.) *Iwan Kozłow i romantyzm zachodnioeuropejski. (Ze studiów nad mottem romantycznym)*, [w:] *Wschód – Zachód. Dialog kultur. Tom I. Język rosyjski i literatura w perspektywie kulturowej*, pod red. G. Nefaginy, Słupsk 2007, s. 56–61.
4. *Об одной цитате из „Божественной комедии” (к проблеме диалога с «чужим» словом)*, [w:] *Literatura rosyjska XVIII–XXI w w. Dialog idei i poetyk*, pod red. O. Główko, Łódź 2008, s. 109–116.
5. *Lubomudrzy i romantyzm niemiecki (z obserwacji nad mottem w twórczości Włodzimierza Odojewskiego)*, „*Studia Niemcoznawcze. Studien zur Deutschkunde*”, pod red. L. Kolago, t. XLI, Warszawa 2009, s. 133–142.
6. *Aksjologia dekabrysty (z obserwacji nad mottem w liryce Fiodora Glinki)*, [w:] *Świat wartości w literaturze. Tom jubileuszowy dedykowany Profesor Oldze Główko*, pod red. E. Sadzińskiej i A. Szymańskiej, Łódź 2009, s. 85–91.
7. *Das Motto in der Dichtkunst Fjodor Tjuttschews (Studien über die Mottos der russischen Romantik)*, [w:] *Nachwuchswissenschaftler präsentieren ihre Forschung*, Herausgegeben von A. Warda und Z. Weigt, Łódź 2009, s. 103–109.
8. *Motto w twórczości romantyków rosyjskich. Źródła i funkcje*, „*Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica*” 2010, 3, s. 93–102.
9. *Aneks. Wykaz mott w utworach romantyków rosyjskich*, „*Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica*” 2010, 3, s. 103–133.
10. *Об одном античном образе-символе в русской лирике XVIII–XIX вв.*, [w:] *Знак и символ. Знак i symbol: Сб. научн. тр.*, ред. O. Główko, H. И. Фадеева, Łódź–Тверь 2010, s. 72 – 78.
11. *Мотив пира в застольных песнях Н. М. Языкова. К вопросу о его источниках*, [w:] *Русская литература XVIII–XXI вв. В диалоге с литературным и культурным наследием/ Literatura rosyjska XVIII–XXI w. W dialogu ze spuścizną literacką i kulturową*, pod red. O. Główko i E. Sadzińskiej, Łódź 2010, s. 130–138.
12. *Kategoria motta we współczesnym literaturoznawstwie*, „*Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica*”, 2011, 4, s. 131–141.
13. *Motto w literaturze rosyjskiej: od klasycyzmu do preromantyzmu*, „*Slavia Orientalis*”, Rocznik LXI, 2012, № 1, s. 11–28.

14. *Прозаический цикл Н. Ф. Павлова «Три повести» как жанровая «форма времени», [в:] Эпические жанры в литературном процессе XVIII–XXI веков: забытое и «второстепенное». VII Майминские чтения. 5–9 октября 2011 г. В 2-х томах, Псков 2011, т. I, s. 286–293.*
15. *Категория телесности в лирике Веры Павловой: к вопросу о ее источниках, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2012, № 5: Nawiązania do tradycji literackiej w twórczości klasyków i autorów współczesnych // Знаки обращения к литературной традиции в творчестве классиков и современных авторов, pod red. Olgi Główko i Ewy Sadzińskiej, s. 149–155.*
16. *Образ Венеции в лирике Александра Кушнера: к истории венецианского текста русской литературы, [w:] Wschód–Zachód. Dialog języków i kultur, red. J. Kazimierczyk, P. Gancarz, Słupsk 2012, s. 163–170.*
17. *Современная русская поэзия на театральных подмостках. Поэтический спектакль «Вера Павлова. Стихи о любви», „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2013: Współczesny dramat rosyjski: kontynuacje i przemiany // Современная русская драма: традиции и инновации, pod red. Olgi Główko i Małgorzaty Leyko, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2013, s. s. 69–78.*
18. *Современность в художественной картине мира Александра Кушнера: историкокультурный контекст, [w:] Epoka a literatura i języki w Słowiańszczyźnie Wschodniej, red. naukowa A. Ksenicz, P. Stasińska, N. Bielniak, A. Urban-Podolan, Zielona Góra: Oficyna Wydawnicza UZ 2013, s. 225–231.*
19. *Концепт быт в художественной картине мира Александра Кушнера, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2013, № 6: Nawiązania do tradycji literackiej w twórczości klasyków i autorów współczesnych // Знаки обращения к литературной традиции в творчестве классиков и современных авторов, pod red. Olgi Główko i Ewy Sadzińskiej, s. 83–90.*
20. *Александра Кушнера диалог с Пушкиным, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2014, № 7: Literatura rosyjska XVIII–XXI w. dialog idei i poetyk // Русская литература XVIII–XXI вв. Диалог идеи и эстетических концепций, pod red. Ewy Sadzińskiej i Aleksandry Szymańskiej, s. 211–219.*
21. *Петербургская лирика Александра Кушнера в системе сверхтекста русской литературы, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2015: Tradycja i inwencja w literaturach słowiańskich // Традиция и инвенция в славянских литературах, pod red. Anny Wardy, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2015, s. 283–292.*
22. *Гоголевский ключ к лирике Александра Кушнера (на примере избранных стихотворений), „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2015, № 8: Myśl wartościująca w literaturze (między porugami uczuć i prozą życia) // Ценностные ориентиры в литературе (между порывами души и прозой жизни), pod red. Aleksandry Szymańskiej i Ewy Sadzińskiej, s. 171–182.*
23. *«Гости съезжались на дачу...»: к вопросу о дачном топосе в лирике Александра Кушнера, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2018, № 11: Тыпу творczości literackiej: od mistrza pióra do grafomana / Виды литературного творчества: от мастера пера к графоману, pod red. E. Sadzińskiej i A. Szymańskiej, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2018, s. 143–155.*
24. *Стихотворение Александра Кушнера „Поездка”: текст и контекст, «Вестник Псковского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки» 2019, № 9, s. 116–122. ISSN 2412-9658.*
25. *Поэт перед статуей (о примере скульптурного экфрасиса у А. Кушнера), „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2020, nr 13: Poetyka literatury rosyjskiej: podejścia*



i interpretacje / Поэтика русской литературы: подходы и интерпретации, pod red. E. Sadzińskiej i A. Stiepanowa, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2020, s. 131–140.

26. [wspólnie z Witold Sadziński] *Über eine Ekphrasis von Alexander Kuschner. Zur Frage der Rezeption der Antike in der russischen Lyrik des 21. Jahrhunderts*, „Philologia Classica“ 2020, т. 15, № 2, 354–370.

27. *Образ осенней дачи в лирике Александра Кушнера*, [в:] *А Русский язык и культура в эпоху глобализации című nemzetközi konferencia tanulmánykötete*, Végvári Valentyina, Wolosz, Robert (szerk.), Pécs, Magyarország: Pécsi Tudományegyetem BTK Szlav Filológia Tanszék (2020), c. 113–121. ISBN: 9789634295327 [w druku].

**c. redakcja naukowa (monografie, czasopisma, zbiory) научное редактирование
(монографии, журналы, сборники статей)**

1. [współredakcja] *Świat wartości w literaturze. Tom jubileuszowy dedykowany Profesor Oldze Główko*, pod red. E. Sadzińskiej i A. Szymańskiej, Łódź 2009, s. 261.

2. [współredakcja] *Русская литература XVIII–XXI вв. В диалоге с литературным и культурным наследием/ Literatura rosyjska XVIII–XXI w. W dialogu ze spuścizną literacką i kulturową*, pod red. O. Główko i E. Sadzińskiej, Łódź 2010, 401 s.

3. [współredakcja] *Русская литература XVIII–XXI вв. Диалог идей и эстетических концепций. Дискурс о современности/ Literatura rosyjska XVIII–XXI w. Dialog idei i poetyk. Dyskurs o współczesności*, pod red. O. Główko i E. Sadzińskiej, Łódź 2010, 219 s.

4. [współredakcja] „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2012, nr 5: *Nawiązania do tradycji literackiej – w twórczości klasyków i autorów współczesnych // Знаки обращения к литературной традиции – в творчестве классиков и современных авторов*, pod red. Olgi Główko i Ewy Sadzińskiej, Łódź 2012, wyd. Primum Verbum, 197 s.

5. [współredakcja] „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2013, nr 6: *Nawiązania do tradycji literackiej w twórczości klasyków i autorów współczesnych // Знаки обращения к литературной традиции в творчестве классиков и современных авторов*, pod red. Olgi Główko i Ewy Sadzińskiej, Łódź 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 126 s.

6. [współredakcja] „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2014, № 7: *Literatura rosyjska XVIII–XXI w. dialog idei i poetyk // Русская литература XVIII–XXI вв. Диалог идеи и эстетических концепций*, pod red. Ewy Sadzińskiej i Aleksandry Szymańskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2014, 311 s.

7. [współredakcja] „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2015, № 8: *Myśl wartościująca w literaturze (między porывami uczuć i prozą życia) // Ценностные ориентиров в литературе (между порывами души и прозой жизни)*, pod red. Aleksandry Szymańskiej i Ewy Sadzińskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2014, 265 s.

8. [współredakcja] „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2016, nr 9: *Klasyka rosyjska w przestrzeni kulturowej / Русская классика в культурном пространстве*, pod red. E. Sadzińskiej i A. Szymańskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2016, 172 s. (9,6 ark. wyd.).

9. [współredakcja] „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2017, nr 10: *Miscellanea Rossica*, pod red. E. Sadzińskiej i A. Szymańskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2017, 162 s.

10. [współredakcja] „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2018, № 11: *Typy twórczości literackiej: od mistrza pióra do grafomana / Виды литературного творчества: от мастера пера к графоману*, pod red. E. Sadzińskiej i A. Szymańskiej, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2018, 321 s.



11. [współredakcja] „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2020, nr 13: Poetyka literatury rosyjskiej: podejścia i interpretacje / Поэтика русской литературы: подходы и интерпретации, pod red. E. Sadzińskiej i A. Stiepanowa, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2020, 250 s.

Inne osiągnięcia (podręczniki, skrypty, opublikowane recenzje, tłumaczenia, inne)

Другие достижения (учебники, учебные пособия, опубликованные рецензии, переводческая деятельность и т.д.)