



Publikacje Публикации

a. monografie

монографии

Postać Don Juana w utworach pisarzy rosyjskich XIX wieku, Łódź: Wydawnictwo UŁ 2009, 148 s.

b. artykuły naukowe

научные статьи

1. [pod nazw. Łyczkowska] *Функция развлечения в романах Ф. М. Достоевского*, [w:] *Praca i rozrywka w kulturach i literaturach słowiańskich*, red. E. Małek, Wydawnictwo UŁ, Łódź 2003, s. 163–172.
2. [pod nazw. Łyczkowska] „Каменный гость” А. С. Пушкина в контексте обработок истории о матроне Ефесской XVII–XVIII вв. [w:] *Беллетристическая пушкиниана XIX–XXI вв.*, red. Н. Л. Вершинина, ПГПИ им. С. М. Кирова, Psków 2004, s. 135–140.
3. [pod nazw. Łyczkowska] „Товарищ Брак” Гайто Газданова. О роли „донжуанского текста”, [w:] *Имя текста. Имя в тексте*, red. Н. И. Ищук-Фадеева, Лилия Принт, Twer 2004, s. 121–129.
4. [pod nazw. Łyczkowska] *Дон Жуан русский. О роли национального колорита в формировании портрета «вечного образа» («Каменный гость» А. С. Пушкина)*, [w:] *Wschód–Zachód. Dialog kultur. Tom I. Język rosyjski i literatura w perspektywie kulturowej*, red. G. Nefagina, Słupsk: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku 2007, s. 68–72.
5. *Мир сказочных и библейских ценностей в сказке «Белый Заяц» З. А. Муркиной*, [w:] *Świat wartości w literaturze. Tom jubileuszowy dedykowany Profesor Oldze Główko*, red. E. Sadzińska i A. Szymańska, Łódź: Wydawnictwo UŁ 2009, s. 209–218.
6. *Символика камня в произведениях «Каменный гость» А. С. Пушкина и «Дон Жуан» А. К. Толстого*, [w:] *Знак и символ. Znak i symbol: Сб. научн. тр.*, red. О. Гłówko i Н. И. Фадеева, Łódź–Тверь 2010, s. 175–183.
7. *«Шаги Командора» А. А. Блока и «Шаги командора» М. Г. Успенского. О некоторых способах диалога с «чужим словом»*, [w:] *Literatura rosyjska XVIII–XXI w. W dialogu ze spruścizną literacką i kulturową*, red. О. Гłówko i E. Sadzińska, Łódź: PRIMUM VERBUM 2010, s. 360–366.
8. *Мотив мести и образ мстителя в ранних рассказах Гайто Газданова («Обществово съмерки пик», «Товарищ Брак»)*, „Studia i Szkice Slawistyczne” 2010, № X, *Słowianie Wschodni na emigracji: literatura – kultura – język*, red. В. Kodzis i М. Giej, s. 241–247.
9. *Образы мстителей в «Безотцовщине» А. П. Чехова. Герой в ситуации возмездия*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Literaria Rossica” 2010 № 3, red. О. Гłówko, s. 52–59.
10. *Донжуановская тема в творчестве Давида Самойлова*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Literaria Rossica” 2011, № 4, red. О. Гłówko, s. 94–104.
11. *Postać Komandora w dramacie rosyjskim XIX wieku*, „Slavia Orientalis” 2011, № 3, red. А. Bezwiński, s. 327–336.
12. *Русский Дон Жуан на rendez-vous (на материале «Каменного гостя» А. С. Пушкина и «Дон-Жуана» А. К. Толстого)*, [w:] *Kobiety w literaturze i społeczeństwie. Ujęcie feministyczno-genderowe*, red. W. Jakimiuk-Sawczyńska, Białystok: Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku 2012, s. 139–148.
13. *Произведения А. К. Толстого на испанские темы*, [w:] *Epoka a literatura i język w Słowiańszczyźnie Wschodniej*, red. А. Ksenicz, P. Stasińska i inni, Zielona Góra 2013, s. 87–94.

14. *Метаморфозы Дон Жуана в русской драматургии 1970–1980 гг. Продолжение или смерть вечного образа?*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Literaria Rossica” 2013, red. O. Główko, s. 125–136.
15. *Образ Кармен в русской поэзии Серебряного века. К проблеме межсемиотических воздействий*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Literaria Rossica” 2013, № 6, red. O. Główko, s. 55–64.
16. *„Ostatni dzień Don Juana” Stanisława Rzewuskiego. Źródła i inspiracje*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Literaria Rossica” 2013, № 6, red. O. Główko, s. 91–99.
17. *„Госпитальная поэма” и „Шаги Командорова” Давида Самойлова. О функции донжуанского мифа*, „Slavia Orientalis” 2013, № 4, red. A. Bezwiński, s. 589–597.
18. *Интерпретации образа Дон Кихота в русской поэзии 1960–1980-х годов*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2014, № 7, red. E. Sadzińska i A. Szumańska, s. 221–230.
19. *Z rozważań nad tekstem donżuanowskim literatury rosyjskiej*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2015, red. A. Warda, s. 303–311.
20. *Образы насилия в русской “новой драме”*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2015, № 8, red. A. Szumańska i E. Sadzińska, s. 223–230.
21. *«Старый рок», «Соглядатай суровый», «Сержант Командоров». Трансформации образа Командора в русской поэзии первой половины XX века*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2016, № 9, red. E. Sadzińska i A. Szumańska, s. 73–84.
22. *Дон Кихот русский: вечные образы как опорные элементы культурной идентичности, [w:] Самосознание и идентичность. Русская литература XVIII–XXI вв./Selbstbewusstsein und Identität. Russische Literatur im 18.–21. Jahrhundert*, red. Alexander Graf, München: Herbert Utz Verlag 2018, s. 121–127
23. *Дон Жуан в Сети. К вопросу о качестве литературного процесса в Интернете*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2018, № 11, red. E. Sadzińska i A. Szumańska, s. 183–191.
24. *Эволюция сюжета о Дон Жуане в русской литературе (от народного предания к мифу Нового времени)*, „Przegląd Rusycystyczny” 2019, № 1(165), s. 99–108.
25. .

c. redakcja naukowa (monografie, czasopisma, zbiory)

научное редактирование (монографии, журналы, сборники статей)

1. *Świat wartości w literaturze. Tom jubileuszowy dedykowany Profesor Oldze Główko*, Łódź: Wydawnictwo UŁ 2009.

„Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2014, № 7, 311s., tytuł numeru: *Literatura rosyjska XVIII-XXI w. Dialog idei i poetyk / Русская литература XVIII-XXI вв. Диалог идей и эстетических концепций*

2. „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2015, № 8, 264s., tytuł numeru: *Myśl wartościująca w literaturze (między porывami uczuć i prozą życia) / Ценностные ориентиры в литературе (между порывами души и прозой жизни)*

3. „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2016, № 9, 171s., tytuł numeru: *Klasyka rosyjska w przestrzeni kulturowej / Русская классика в культурном пространстве*

4. „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2017, № 10, 159s., tytuł numeru: *Miscellanea Rossica*

5. „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2018, № 11, 231s., tytuł numeru: *Туры творчости literackiej: od mistrza pióra do grafomana / Виды литературного творчества: от мастера пера к графману*